

MÉS ENLLÀ MÉS ENLLÀ

Una imatge pot arribar de sobte, revelant una història que la consciència identifica com un malson. Podem intentar amagar la realitat per a oblidar el dolor, però quan tanquem els ulls, ens podem trobar amb un record conflictiu, una visió enrevessada de realitat i ficció on la ment nega que allò pugui haver succeït en el passat.

En la seva exposició, Muhammad Ali reconfigura retrats i cossos basant-se en les històries de persones que es neguen a reconèixer el seu passat però no poden deixar anar els records dolorosos.

Aquestes històries van succeir de debò o ha estat la ment de l'artista que les ha inventat?

L'exposició comença amb tres objectes instal·lats en una paret trencada de la sala. La història de **'Keep them alive in our memories'** (Mantingueu-los vius en els nostres records) recrea una tradició de l'Edat mitjana en la qual algunes famílies rescataven part del cuir cabellut del seu estimat o la seva estimada per a emmarcar-lo i penjar-lo a la paret.

A la segona paret de la sala hi ha diversos dibuixos en paper i dues pantalles de vídeo. **'After mask'** (Després de la màscara) ens explica la història d'una banda que perpetra un crim portant màscares per a ocultar la seva identitat. Com a càstig pel seu crim, van ser empresonats en una habitació amb miralls distorsionats. En ser alliberats, els presoners no van poder recuperar els seus rostres naturals, i quan es miraven en qualsevol mirall, es reflectien les seves imatges distorsionades.

'Sleep like the dead' (Dormir com els morts) són tres retrats sobre tela inspirats en una història de l'arxiu policial que conté un informe i una pel·lícula sense revelar enviada anònimament per algú que va confessar haver matat l'home de les fotografies. Després de processar la pel·lícula, es va fer evident que les imatges eren d'algú dormint.

Enmig del passadís, trobem dues escultures i un assemblatge en la paret de l'esquerra que junts encarnen **'Breathing in harmony'** (Respirant en harmonia), que es fa ressò de la història de l'amo d'una fàbrica que va crear un sistema per a limitar l'ambició dels treballadors. Va dedicar part de la fàbrica a permetre la llibertat dels treballadors. No obstant això, eren castigats en el seu aïllament i ignorats per la comunitat de la fàbrica si es movien o actuaven lliurement en altres parts de l'edifici.

'Black Sponge' (Esponja negra) és una història sobre una tribu que creu en el mite d'una esponja negra que té poders especials per a aturar l'envelliment dels humans. Vivia entre les roques del fons del mar i només les mans petites podien aconseguir-la. La vida de molts nens va ser sacrificada durant aquesta recerca de l'eterna joventut per a d'altres.

'Ear' (Orella), és un assemblatge de tècnica mixta. La història gira entorn d'un científic que va viure fa segles i que va realitzar centenars d'experiments científics amb els morts per entendre el mecanisme de l'oïda i la seva connexió amb el cos. Creia en el sacrifici d'una vida sencera en benefici de la recerca i la il·luminació del món. A vegades, va realitzar experiments amb cossos vius.

L'última obra, **'Keep it light, but Deep'** (Mantingueu-los encès, però profund), és una video instal·lació que explica la història d'un home que va escoltar una veu en somnis, que li demanava que deixés fora els records dolorosos i escoltés el seu interior per a descobrir el que li feia mal. En el seu somni, l'home es veu a si mateix en profunda contemplació, esforçant-se per comprendre el que va veure en els somnis.

Comissària: Abir Boukhari/2021