

Cinestèsies, cinema i pensament

Nota de premsa

Octubre 2025

Cinestèsies és un cicle temàtic que uneix cinema i pensament per oferir eines de reflexió i promoure una mirada crítica sobre els temes que travessen la societat. Mitjançant diferents disciplines i formats, el projecte busca repensar la realitat i generar espais de diàleg compartit.



Adaptació pròpia del American Gothic de Grant Wood, 1930

Aquest trimestre, el cicle se centra en **La indústria de la felicitat**, que analitza com, en una societat que exigeix persones felices, productives i adaptades, la felicitat s'ha convertit en una responsabilitat individual, mentre s'obvien les estructures socials, econòmiques i culturals que condicionen la nostra vida. És el pensament positiu una eina de control emocional que desactiva la crítica i culpabilitza qui pateix?

Entre filosofia, humor i cinema, **Cinestèsies** proposa repensar col·lectivament el sentit de viure bé, reivindicar el dret a la vulnerabilitat i entendre el malestar com una eina legítima de resistència davant les exigències del benestar permanent.





La indústria de la felicitat



Ser o no ser un mateix: com resistir l'imperatiu de ser feliços

Dimecres 5 de novembre, a les 18.30 h

Xerrada a càrrec d'Eudald Espluga, filòsof i periodista cultural.

[+ informació](#)



The Florida Project

Dijous 6 de novembre, a les 19 h

Cinefòrum a càrrec d'Oriol Rosell, músic, periodista especialitzat i professor.

[+ informació](#)



La felicitat (no) té preu

Dimecres 12 de novembre, a les 18.30 h

Taula còmica amb: Alba Segarra, Març Llinàs i Oye Sherman, humoristes, artistes i comedians.

[+ informació](#)



Perfect days

Dijous 13 de novembre, a les 19 h

Cinefòrum a càrrec d'Oriol Rosell, músic, periodista especialitzat i professor.

[+ informació](#)



Biografia ponents

Eudald Espluga (@eudaldec)



Llicenciat en Filosofia i màster en Comunicació cultural per la Universitat de Girona. És autor dels assaigs *Las pasiones ponderadas* (Capitán Swing, 2015), *Rebeldes* (Lumen, 2021), *No seas tú mismo* (Paidós, 2021) / *No siguis tu mateix* (Destino, 2022) i *La veritat en un món impensable* (Quaderns MACBA, 2024). També ha participat en el llibre col·lectiu *Humanitats en acció* (Raig verd, 2019), dirigit per Marina Garcés, com

també en l'assaig *Neorrancios. Sobre los peligros de la nostalgia* (Península, 2022). Com a periodista cultural ha col·laborat en mitjans com *El Salto*, *El País* i el diari *Ara*.

Oriol Rosell (@oriol.rosell.1)



Músic, periodista especialitzat en músiques electròniques i experimentals i professor. Com a productor, ha compost música per a dansa, teatre i instal·lacions interactives. Ha treballat, entre d'altres, amb Roger Bernat o Àlex Rigola. És membre del trio l'Eix i ha estat assessor de programació de festivals com l'OFFF o el Sonar. Com a crític i articulista ha col·laborat en les revistes R, Rockdelux i Ruta 66 o el

diari La Vanguardia. És autor de Un cortocircuito formidable (Alpha Decay) el 2024 i Matar al papito (Libros Cúpula) el 2025.



Alba Segarra Mercè (@melocotonera)



És politòloga (de Ciències Polítiques, no de fer politons), va nèixer a Ponent i es va exiliar a Barcelona des de fa 14 anys, per cercar oportunitats (tot i que "Barcelona" i "Oportunitats" és un oxímoron). Sap què vol dir la paraula "oxímoron" i és treballadora del Tercer Sector, perquè encara creu en un món més just, més solidari i en els Reis Mags. A vegades es vesteix com si sabés parlar anglès natiu i és addicta a la ràdio i a la farigola, per tant, està preparada per fer-se vella.

Març Llinàs (@mars.llinas)



Còmic i guionista. Ha treballat a la ràdio, a la televisió i al stand-up i és guionista a l'*Està Passant* de 3Cat i fa el pòdcast *Mòbil*, *Cartera*, *Claus* a Ràdio Primavera Sound. Va aprendre a fer humor fa molts anys, concretament al pati de l'escola. Pensava que amb això faria molts amics, però a dia d'avui té més acudits que amics. Segurament, per això ara es dedica a fer stand-up i no a organitzar festes d'aniversari.

Maria Rovira / Oye Sherman (oyesherman)



Còmica i fundadora del col·lectiu de comèdia stand-up en català *El Soterrani*. Ha format part de programes radiofònics, com l'*Estat de Gràcia* de Catalunya Ràdio. Actualment és col·laboradora del programa d'humor i actualitat *Està Passant*, de TV3. Durant 4 anys ha copresentat el pòdcast *Oye Polo* a Ràdio Primavera Sound amb la còmica i comunicadora Ana Polo, amb qui va escriure el guió i presentar la gala dels XVI Premis Gaudí.

Centre Cívic Ateneu Fort Pienc

El **Centre Cívic Ateneu Fort Pienc** és un equipament municipal de cultura de proximitat al barri del Fort Pienc, al Districte de l'Eixample. Té una àmplia oferta cultural de la qual en destaca la música clàssica, el jazz i, la línia de programació principal del centre, el cinema.

Disposa d'una gran oferta de serveis i activitats culturals per a tothom, com ara tallers culturals, xerrades i mostres d'expressió artística escèniques, visuals i plàstiques.

Esdevé un equipament dinàmic i obert al barri del Fort Pienc, on tothom pot trobar allò que li interessa, ja que, a més, el centre disposa de diverses sales de formació, d'exposició i un auditori.

Per a més informació es pot consultar la pàgina web del centre: <https://www.fortpienc.org/>

Contactes

Programació Cultural

Nidia Sáenz

coordinacio@fortpienc.org

Comunicació

Alba Mas

dinamitzacio@fortpienc.org