
Centre Cívic Ateneu Fort Pienc

PROGRAMACIÓ CULTURAL

Tardor 2026



Districte de
l'Eixample

Fem la Barcelona
de la teva vida

SETEMBRE				
8	19 h	Exposició	Art Contemporani	Conec el patiment que no conec / A càrrec de Glòria Giménez / Inauguració i visita guiada
30	20 h	Música	Vespres de Jazz	Memi Sillah Group

OCTUBRE				
2	19 h	Música	Clàssica i altres veus	Estacions / Trio Ether / Conservatori Superior de Música del Liceu
7	19 h	Taller	Art Contemporani	Sessió de dibuix en gran format amb llapis de colors amb Glòria Giménez
8	19 h	Cinema	Agròpolis	Alimentando redes / Cinefòrum amb Gustavo Duch, Francesco Facchini i Aina Sancho
9	19 h	Arts Escèniques	Escena BDC	Cera, 500 hores de vol / Cia. Carlos Gallardo
14	19 h	Cinema	Cinestèsies, cinema i pensament / Norma Jeane, cent anys després	Love Marilyn: Una conversa rere el mite / Amb Maria Adell i Mireia Iniesta
15	19 h	Cinema	Cinestèsies, cinema i pensament / Norma Jeane, cent anys després	Niàgara / Cinefòrum amb Anna Petrus
16	19 h	Música	Clàssica i altres veus	Songs&Soundtracks / Silly Symphony
19	19 h	Exposició	Art Contemporani	Ecosistemes productius descentralitzats i visita comentada
20	17 h	Visita guiada	Cinestèsies, cinema i pensament / Norma Jeane, cent anys després	Marilyn Monroe, arxiu Frederic Cabanas
21	19 h	Arts Escèniques	Cinestèsies, cinema i pensament / Norma Jeane, cent anys després	El cos com a ficció amb Sílvia Albert Sopale.
22	19 h	Cinema	Cinestèsies, cinema i pensament / Norma Jeane, cent anys després	The Misfits / Cinefòrum amb Mercè Coll
23	19 h	Música	Clàssica i altres veus	A tempo de vals / Duo Vesta
29	20 h	Cinema	Doc del Mes	Les Culpables / Cinefòrum amb Marta Duran
30	19 h	Arts Escèniques	Clàssica i altres veus / Escena BDC	Sadnesslând + The Sad-Mad Method / Cia. Carla Sisteré

NOVEMBRE				
2	18.30 h	Taller / Workshop	Art Contemporani	Jornada de debat d"\"Ecosistemes productius descentralitzats\".
5	19 h	Cinema	Pantalla BDC	Chinas / Cinefòrum amb les participants del Col·lectiu 3 Delícies.
6	19 h	Música	Clàssica i altres veus	Nostre Gra / Terrae
11	20 h	Música	Vespres de Jazz	Cris Lopezz Quartet
12	19 h	Cinema	DART. Festival Internacional de Cinema i Art	Radical Landscapes / Cinefòrum a determinar
13	19 h	Música	Clàssica i altres veus	Havanera /Alysyos Duet /Art Llobet. Festival de les Arts i la Guitarra
16	18.30 h	Taller / Workshop	Art Contemporani	Jornada de debat d"\"Ecosistemes productius descentralitzats\".
19	19 h	Cinema	Doc del Mes	Numakage Public Pool / Cinefòrum amb El Globus Vermell
20	19 h	Música	Escena BDC	Júlia Cruz

26	19 h	Cinema	Pantalla BDC	Calladita / Cinefòrum amb Festival Inclús
30	18.30 h	Taller / Workshop	Art Contemporani	Jornada de debat d"\"Ecosistemes productius descentralitzats\".

DESEMBRE				
10	19 h	Cinema	Pantalla BDC	Liuben / Cinefòrum amb el Festival FIRE!!
11	17.30 h	Espectacle familiar	Escena BDC	Dins la panxa del llop / Cia. De_paper
17	17.30 h	Cinema	Doc del Mes	La Pietà / Cinefòrum amb Pepe Andreu i Rafa Molés
18	19 h	Música	Clàssica i altres veus	Concert de Nadal amb Aromita

MÚSICA

CLÀSSICA I ALTRES VEUS

ESTACIONS

Divendres 2 d'octubre, 19 h

TRIO ETHER
Ana Maria Godoroja, soprano – Arnau Pascual, trompa – Ferrán Milian, piano



Un viatge pel temps, la memòria i la transformació a través de la veu humana i el timbre instrumental, amb obres que connecten diferents estètiques i èpoques. El programa inclou *Les quatre estacions* de Pascual-Vilaplana, melodies de Berlioz i Massenet, els *Nocturnes* d'Arnold Cooke i una cançó tradicional romanesa, en un recorregut que explora el pas del temps i la memòria musical. **En col·laboració amb Conservatori Superior de Música del Liceu.**

SONGS&SOUNDTRACKS

Divendres 16 d'octubre, 19 h

SILLY SIMPHONY

Eugènia Arús, piano – Loida Baró, veu

Recorregut sonor per l'univers del cinema, una travessia musical des dels grans clàssics fins a les composicions més actuals. Un repertori de melodies inoblidables que ens farà reviure històries, despertar sentiments i retrobar moments que han deixat empremta a la gran pantalla.

A TEMPO DE VALS

Divendres 23 d'octubre, 19 h

DUO VESTA

Elena Domènech – Mònica Gallego, piano a quatre mans

Visitem els salons del Romanticisme a través de valsos i peces de quatre grans compositores. La complexitat de dues pianistes en un mateix teclat dona vida a melodies elegants i plenes de sensibilitat, reivindicant el talent i la creativitat femenina del segle XIX.

NOSTRE GRA

Divendres 6 de novembre, 19 h

TERRAE

Andreu Peral, guitarres i sintetitzadors – Genís Bagés, percussions i sintetitzadors



Acompanyeu-nos en un viatge riu avall per les històries i el patrimoni cultural ebrenc. *Terrae* entén la tradició com quelcom viu i en constant transformació, la seva proposta conjumina passat i present, on sintetitzadors, efectes de veu, loops i samplers dialoguen amb els sons més primitius: la veu i la percussió.

HAVANERA

Divendres 13 de novembre, 19 h

ALYSYOS DUET

Anna Martínez Norberto, veu – Aitor García, guitarra clàssica
Les músiques folklòriques del Mediterrani i Llatinoamèrica es troben en aquest programa on melodies, ritmes i històries s'entrellacen per crear un mosaic sonor ric i fascinant, reflex dels vincles culturals que uneixen ambdues ribes. En col·laboració amb Art Llobet. Festival de les Arts i la Guitarra.

JÚLIA CRUZ

Divendres 20 de novembre, 19 h

Les composicions de Júlia Cruz són una fusió de sons que van del folklore català, aragonès i portuguès fins a la cançó d'autor i l'electrònica, amb lletres que aborden qüestions íntimes i universals com l'autoconcepte, la por a ser estimat o el comiat. Escena Barcelona Districte Cultural.

CONCERT DE NADAL

Divendres 18 de desembre, 19 h

AROMITA

Virginia Ojeda, veu – Yoli Campos, veu i baix – Carla Lalomia, guitarra i cors – Josefina Di Bert, percussió – Lucre Carrizo, cello – Luisina Manarino, guitarra

Sextet de músiques argentines establertes a Barcelona, en un concert on el folklore argentí dialoga amb la música tradicional catalana. Una proposta per celebrar les festes tot estenent un pont sonor entre l'Argentina i Catalunya, dues terres agermanades per l'abraçada, la música i la cultura compartida. L'espectacle comptarà també amb la participació de l'alumnat del taller de tècnica vocal.

VESPRES DE JAZZ

MEMI SILLAH GROUP

Dimecres 30 de setembre, 20 h

Memi Sillah, veu i trompeta – Eduard Fernández, piano – Álvaro Taborda, contrabaix – Pol Prats, saxo – Iñaki Rodríguez, bateria

Projecte personal de Noemí Sillah que apropa la música jamaicana i el jazz, combinant la tradició de les músiques d'arrel afrodescendent amb una mirada innovadora. El quintet fusiona ritmes caribenys i harmonies jazzístiques en una proposta elegant i sofisticada, amb un directe vibrant marcat per la complicitat i la interacció entre els músics.

CRIS LOPEZZ QUARTET

Dimecres 11 de novembre, 20 h

Cristina López, veu i electrònica – Mélodie Grimard, piano – Alba Careta, trompeta – Josep Cordobés, bateria



Flamenc com a arrel viva per dialogar amb l'electrònica, el jazz i les sonoritats mediterrànies. El resultat és una proposta íntima i evocadora que combina tradició i experimentació. En directe, el quartet ofereix una experiència immersiva i contemporània, plena de sensibilitat, força expressiva i nous paisatges sonors.

ARTS ESCÈNIQUES

CERA, 500 HORES DE VOL

Divendres 9 d'octubre, 19 h

Cia. Carlos Gallardo

A partir d'unes velles cintes de casset, aquest espectacle teatral reconstrueix fragments d'una vida, un cos i uns records en transformació constant i mostra com es transforma la cera de les abelles, uns insectes que mesuren la seva vida en temps de vol: cinc-cents hores comptades.

Escena Barcelona Districte Cultural.

SADNESSLÄND + THE SAD-MAD METHOD

Divendres 30 d'octubre, 19 h

Cia. Carla Sisteré



Sadnesslând, un venedor deambulante presenta unes ulleres que ens permeten veure les coses boniques d'aquest món. Però són de veritat o falses? La resposta és aquesta peça de dansa contemporània i teatre físic, emmarcada en un vals frenètic a la recerca de la felicitat.

The Sad-Mad Method, una coreografia energètica, física i vital que

dibuixa un espectre d'emocions que van de la derrota a l'èxtasi i del dolor a l'alegria més exultant per parlar-nos d'odi, d'aprenentatge i d'amor propi. **Escena Barcelona Districte Cultural.**

ESPECTACLE FAMILIAR

DINS LA PANXA DEL LLOP

Divendres 11 de desembre, 17.30 h

Cia. De_Paper

És hora de dinar, i cadascú s'espavila com pot per omplir la panxa. No s'hi val badar. Un seguit d'accidents, malentesos i enganys fan que fins i tot els animals més espavilats acabin a la panxa d'algun company de fatigues. Dins la panxa del llop és un espectacle de paper que ens transporta als boscos, mars i deserts més inversemblants. Espectacle familiar recomanat per a públic de més de 2 anys. **Escena Barcelona Districte Cultural.**

CINEMA

AGRÒPOLIS

Cinema i sobirania alimentària en col·laboració amb Agròpolis, una xarxa que impulsa la transformació cap a sistemes alimentaris més justos, sostenibles i inclusius.

ALIMENTANDO REDES

Dijous 8 d'octubre, 19 h

Direcció: Francesco Facchini, Espanya, 2024, 64 min. VO en castellà



Documental que recull les experiències de les xarxes de suport mutu entre Alterbanc i RAMUCA durant la pandèmia de la COVID-19, mostrant com van facilitar l'accés a aliments ecològics a persones vulnerables i van promoure sistemes alimentaris més justos, inclusius i solidaris. **Cinefòrum amb Gustavo Duch, Francesco Facchini i Aina Sancho.**

DOCUMENTAL DEL MES

LES CULPABLES

Dijous 29 d'octubre, 19 h

Direcció: Marta Duran Lozano, Espanya, 2026, 85 min. VO en català i castellà



Després d'anys de silenci sobre l'avortament que va viure d'adolescent, la Marta rep un centenar de testimonis anònims de dones amb experiències similars. Juntament amb sis d'elles, transforma aquests relats silenciats en una memòria compartida. **Cinefòrum amb Marta Duran Lozano.**

NUMAKAGE PUBLIC POOL

Dijous 19 de novembre, 19 h

Direcció: Shingo Ota, Japó, 2025, 80 min. VO en japonès subtitulada en català

Durant més de cinquanta anys, la piscina pública de Numakage ha estat un espai de trobada per a veïns, famílies i comunitats de cruising gai. Davant la seva demolició, el film retrata el dol col·lectiu i reflexiona sobre la pèrdua dels espais compartits. **Cinefòrum amb El Globus Vermell.**

LA PIETÀ

Dijous 17 de desembre, 19 h

Direcció: Pepe Andreu i Rafa Molés, Espanya, Islàndia, Lituània, 82 min. VO en islandès i anglès subtitulada en català



Fa més d'un segle, Flosi Björnsson va dedicar la vida a la glacera més gran d'Islàndia. Ara, el fotògraf Ragnar Axelsson torna a la granja abandonada i, a través de la seva veu, converteix el desgel en un rèquiem per un món que desapareix. **Cinefòrum amb Pepe Andreu i Rafa Molés.**

DART

El DART, el Festival Internacional de Cinema i Arts Visuals de Barcelona, celebra aquest 2026 el seu desè aniversari. Per aquesta raó, el festival desplegarà una programació especial entre el 8 d'octubre i el 25 de novembre a diversos espais de la ciutat, en el marc de la Capital Mundial de la Arquitectura Barcelona 2026.

RADICAL LANDSCAPES

Dijous 12 de novembre, 19 h

Direcció: Elettra Fiumi, Itàlia, 2022, 80 min. VO en italià subtitulada en castellà

A través de la figura de Fabrizio Fiumi, el documental recupera l'esperit de l'arquitectura radical italiana dels anys seixanta i setanta, explorant visions utòpiques, pràctiques experimentals i noves formes de pensar la relació entre societat, espai i territori. **Cinefòrum a determinar.**

Activitat en col·laboració amb la Biblioteca El Fort Pienc – Ana María Moix.

PANTALLA BARCELONA DISTRICTE CULTURAL

IDENTITATS

Explorem la identitat a través del cinema com a mirall, pont i espai de trobada. Un recorregut per la construcció del jo, la memòria, les identitats migrants, la comunitat i les realitats sovint invisibilitzades.

CHINAS

Dijous 5 de novembre, 19 h

Direcció: Arantxa Echevarria, Espanya, 2023, 118 min. VO en castellà i xinès



Lucía i Xiang, dues noies d'origen xinès a Madrid, creixen entre dues cultures i viuen el xoc entre tradició i modernitat. La pel·lícula explora la identitat, la pertinença i la recerca d'un lloc propi en una societat que les fa sentir diferents. **Cinefòrum amb les participants del Col·lectiu 3 Delícies.**

CALLADITA

Dijous 26 de novembre, 19 h

Direcció: Miguel Faus, Espanya, 2024, 91 min. VO en castellà
Ana, acabada d'arribar de Colòmbia, treballa com a empleada domèstica en una mansió de la Costa Brava per a una família adinerada. Sense contracte i sota la promesa d'un futur millor, descobreix la realitat de la submissió, l'explotació i les regles ocultes d'un sistema de poder desigual. **Cinefòrum amb Festival Inclús.**

LIUBEN

Dijous 10 de desembre, 19 h

Direcció: Venci Kostov, Bulgària, Espanya, 2023, 108 min. VO en búlgar subtitulada en català
Després de la mort del seu avi, un jove torna al seu poble d'origen a Bulgària, on es retroba amb el seu passat i amb les arrels familiars que havia deixat enrere. Durant l'estiu coneix Liuben, amb qui estableix una relació intensa i fràgil marcada pel desig, les diferències socials i els límits imposats pel seu entorn. **Cinefòrum a determinar.**

CINESTÈSIES, CINEMA I PENSAMENT

El cinema ens aporta eines per desenvolupar una mirada crítica i reflexiva sobre temes que ens ocupen i preocupen. De la unió de cinema i pensament, neix aquest cicle temàtic que combina diferents mirades i disciplines.

NORMA JEANE, CENT ANYS DESPRÉS

Desplaçar la mirada: de la icona de la cultura pop a la persona, de Marilyn a Norma Jeane. Cent anys després, el seu mite ens parla tant de la fascinació per les imatges i els mecanismes de la representació com de la fragilitat de les persones que les habiten. Una reflexió sobre la celebritat, el desig, la representació, les identitats de gènere i la construcció mediàtica de la feminitat. La seva història no parla només d'ella, sinó també de nosaltres: de com construïm i consumim imatges, de com convertim persones en icones i de com, massa sovint, acabem participant en la destrucció d'allò que primer vam admirar.

LOVE MARILYN: UNA CONVERSA RERE EL MITE

Dimecres 14 d'octubre, 19 h

Direcció: Liz Garbus, 2012, EUA, França 107 min. VO en anglès subtitulada en castellà



A partir de cartes, diaris i textos personals, el documental reconstrueix la veu interior de Marilyn Monroe més enllà de la seva imatge pública. Una mirada íntima a la seva personalitat, a les seves inquietuds i a la distància entre la dona real i el mite de Hollywood.

Conversa posterior amb Maria Adell i Mireia Iniesta entorn una Marilyn sovint absent del relat més popular. Més enllà de la icona sexual, descobrirem la seva curiositat intel·lectual, l'interès per la literatura i l'escriptura, la voluntat de construir conscientment la pròpia identitat artística i també les tensions que va mantenir amb la indústria de Hollywood.

NIÀGARA

Dijous 15 d'octubre, 19 h

Henry Hathaway, 1953, EUA, 89 min. VO en anglès subtitulada en castellà
Durant una estada a les cascades del Niàgara, la tensió latent entre un matrimoni marcat pels conflictes i la desconfiança deriva en una trama d'infidelitat, manipulació i crim. Més enllà del thriller, *Niagara* és una peça clau en la construcció del mite de Marilyn Monroe i una mirada incisiva sobre la representació del desig femení i les relacions de poder en el Hollywood dels anys cinquanta. **Cinefòrum amb Anna Petrus.**

MARILYN MONROE ARXIU FREDERIC CABANAS

VISITA GUIADA

Dimarts 20 d'octubre, 17 h

Visitem el primer espai, a la Casa Museu-Cal Gerrer a Sant Cugat del Vallès, dedicat a Marilyn Monroe, amb una extensa col·lecció d'objectes. L'arxiu és un dels fons bibliogràfics més importants del món sobre l'actriu. Un recorregut per acostar-se a Norma Jeane a través de Marilyn i descobrir com es construeixen, perduren i es transformen els mites, i per què la seva imatge continua interpel·lant la cultura visual contemporània. Cal inscripció prèvia. Places limitades.

EL COS COM A FICCIÓ

Dimecres 21 d'octubre, 19 h

Sílvia Albert Sopale – actriu, dramaturga i gestora cultural
Podríem deixar d'intentar assemblejar-nos a les imatges que el cel·luloide ens va ensenyar a estimar?
El cinema ens ha ensenyat a confondre la ficció amb la realitat. Ha convertit els cossos en models, els models en disseny i el disseny en norma. Sense adonar-nos-en, acabem intentant encaixar en un relat que no hem escrit. Aquesta proposta és una invitació a abandonar aquest guió i a recuperar el cos com un espai de ficció pròpia, de llibertat i d'invenció.
Idioma: castellà.

THE MISFITS

Dijous 22 d'octubre, 19 h

Direcció: John Huston, 1961, EUA, 124 min VO en anglès subtitulada en castellà



Després del seu divorci, Marilyn coneix un grup de persones desorientades que intenten trobar el seu lloc en un món que s'esvaeix. Amb guió d'Arthur Miller, escrit expressament per a Marilyn quan encara eren casats. La pel·lícula difumina els límits entre la ficció i la realitat. La fragilitat dels personatges es confon amb la dels seus intèrprets i traspasa la frontera de la pantalla fins a convertir-se en presagi, llegenda i rèquiem: seria l'última pel·lícula de Clark Gable i el comiat cinematogràfic de Norma Jeane. **Cinefòrum amb Mercè Coll.**

EXPOSICIONS

Horari de visita de les exposicions: de dilluns a divendres de 10 a 20 h i dissabtes de 10.30 a 13.30 h

ART CONTEMPORANI

CONEC EL PATIMENT QUE NO CONEC

Del 9 de setembre al 10 d'octubre

Glòria Giménez Garrido
Aquest projecte neix de la necessitat d'apropar-se a les ferides del món des de la pràctica artística. El títol planteja una paradoxa: la possibilitat de reconèixer un dolor que no ens pertany però que ens interpel·la com a humans. La resposta es troba en el gest de dibuixar, que actua com un pont entre l'espectador i la víctima, entre la



notícia i la memòria. Dibuixar el patiment aliè no s'entén aquí com un exercici de documentació, sinó com un acte de presència, en un intent de posar-se en la pell de l'altre.

Inauguració: dimarts 8 de setembre, a les 19 h, presentació i visita comentada.

Activitat de l'exposició: dimecres 7 d'octubre, a les 19 h, sessió de dibuix en gran format amb l'artista amb llapis de colors. Taller participatiu per a majors de 18 anys. Cal inscripció prèvia. Places limitades.

ECOSISTEMES PRODUCTIUS DESCENTRALITZATS

Del 20 d'octubre al 10 de desembre

L'exposició presenta públicament una línia de recerca, debat i transferència sobre els ecosistemes productius descentralitzats, el reequilibri entre urbanitat i ruralitat i el paper dels territoris no metropolitans en el futur de l'arquitectura. La proposta és el resultat de dos anys de col·laboració entre la UIC Barcelona School of Architecture i la Fundació RIA, impulsada per David Chipperfield, en el marc d'una recerca docent i territorial que ha treballat primer a Galícia, a la comarca d'O Barbanza —Ribeira, A Pobra do Caramiñal i Boiro—, i aquest curs a Catalunya, a la comarca d'Osona —Roda de Ter, Manlleu i Sant Hipòlit de Voltregà—.

Inauguració: dilluns 19 d'octubre, a les 19 h, presentació i visita comentada.

Activitats de l'exposició: dilluns 2, 16 i 30 de novembre, de 18.30 a 20.30 h, jornades de debat entorn la col·laboració de l'acadèmia i la pràctica professional, les noves ruralitats, tecnologies i metodologies de treball de camp en territoris productius.

En el marc de la Capital Mundial de la Arquitectura Barcelona 2026 i en col·laboració amb la Biblioteca El Fort Pienc – Ana María Moix.

La imatge de la portada és un fotograma de The Misfits (1961), una obra que destaca dins la trajectòria de Marilyn Monroe per la seva profunditat emocional, el seu to melancòlic i que ofereix un dels millors papers de la seva carrera. Escrita per Arthur Miller i dirigida per John Huston és una obra crepuscular on Marilyn Monroe sembla alliberar-se, per un instant, del pes de la seva pròpia llegenda. Una interpretació d'una extraordinària delicadesa que restitueix la consciència, la sensibilitat i el talent d'una actriu que la indústria va reduir a imatge.

ENTRADES

Entrada lliure. Cal reserva prèvia

Reserva d'entrades:

• **Música Clàssica i Cinema:**

dilluns corresponent a la setmana de l'activitat.

• **Vespres de Jazz i Xerrades :**

dilluns anterior a la setmana de l'activitat.

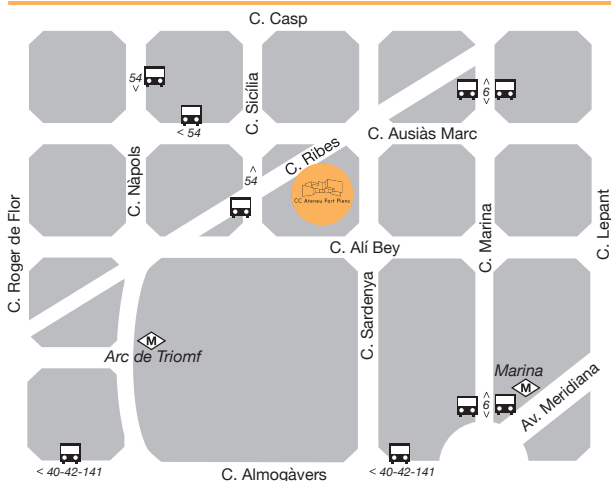
Les persones que no es presentin 10 minuts abans de l'inici de l'espectacle perdran la reserva.

Un cop començat l'espectacle no es permetrà l'entrada a la sala.

- Reserva d'entrades per telèfon (93 232 78 27) i a través del nostre web www.fortpienc.org.

- Accés preferent a persones amb mobilitat reduïda i/o persones amb necessitats especials

Mapa



Adreça

Plaça Fort Pienc, 4-5 · 08013 Barcelona
Tel. 93 232 78 27
fortpienc@fortpienc.org · www.fortpienc.org
@ instagram.com/ccateneufortpienc

Horaris

De dilluns a divendres:
de 9 a 21h
Dissabtes
de 10 a 14h

 Arc de Triomf i Marina - L1

 Bus: V21, 6, H12, 7, 54, 62, 19, 51, 55, 39 / TRAM: Marina

 Espai adaptat

 Dotat d'anell magnètic

De conformitat amb el que disposa el RGPD i la LOPDGDD, l'informem que les dades personals seran tractades per l'AJUNTAMENT DE BARCELONA amb la finalitat de la gestió de les activitats i de les persones usuàries dels equipaments locals i espais municipals. Pot sol·licitar-ne més informació i exercir els seus drets dirigint-se per escrit al Registre General de l'Ajuntament: Pl. De Sant Jaume, 1, 08002 Barcelona, tot indicant clarament a l'assumpte Exercici de Dret RGPD. A més, li comuniquem que CALAIX DE CULTURA S.L., en qualitat d'encarregat d'aquest tractament, podrà utilitzar les seves dades per a gestions tècniques. Pot sol·licitar-ne més informació i exercir els seus drets escrivint a calaixdecultura@calaixdecultura.cat